

附件 3

四川省普通高等学校省级“课程思政”
示范课程

申报书

学校名称：四川国际标榜职业学院（盖章）
课程名称：影视后期剪辑
课程负责人：邓律
联系电话：18980691550
填表日期：2020年10月14日

四川省教育厅
二〇二〇年制

一、课程基本情况

1-1 课程基本信息			
课程名称	影视后期剪辑		授课对象 影视多媒体技术专业
课程类型	<input type="checkbox"/> 综合素质类 <input checked="" type="checkbox"/> 专业教育类		课程学时 128
开课期数	第二学期	学 分	8
是否为马工程教材相应课程	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否	是否使用马工程教材	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
授课类型	<input type="checkbox"/> 线上课程 <input type="checkbox"/> 线下课程 <input checked="" type="checkbox"/> 混合式课程		
选用教材或主要教学资料	课程团队自编出版的配套教材《影视剪辑技艺》		
教学改革情况	<p>本门课程从理实分离的学科式到由简至繁的模块化，遵循职业成长规律重构课程结构（如图 1）。从重技能的项目课程到深入改革，走进基于工作过程的“艺技意互渗互补、德技融合”的模块化课程改革（图 2）；从简单模仿翻转课堂教学模式进入以结果为导向、遵循认知规律、以培养学生可持续发展能力为目的的“三阶、四步”的教学模式改革（如图 3）。课程思政改革（如图 4），无论经过哪个阶段始终以学生为中心，关注行业变化，聚焦习得效果，优化教学模式。</p> 		
图 1 课程定位及结构			

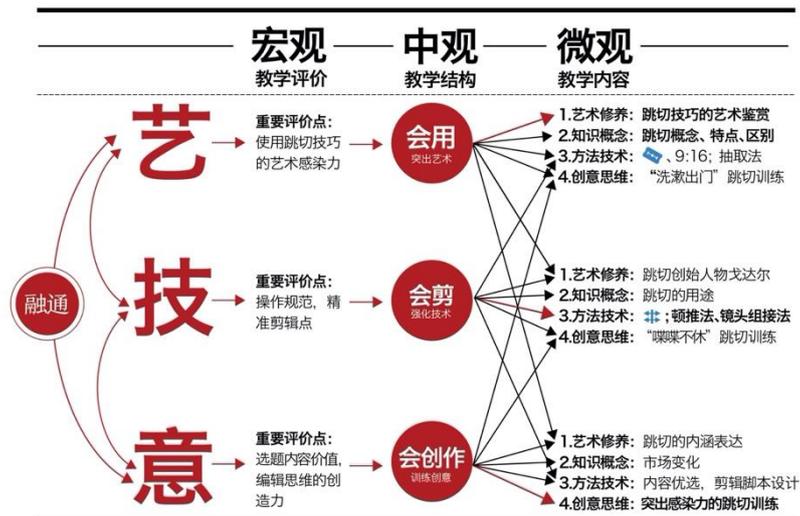


图2 艺技意融通（以“跳切的镜头组接”学习单元为例）

一 三步渐进式



二 四步训练法



图3 三阶四步教学模式（以“跳切的镜头组接”学习单元为例）

课程思政融入教学过程

1. 核心价值观的潜移默化

- 选题 → 爱国、和谐
- 计划 → 诚信、友善
- 粗剪 → 敬业
- 精剪 → 敬业
- 交片 → 诚信、友善

2. 职业使命感的专题引导



弘扬社会主义核心价值观，抵制流量时代影视作品低俗、无聊的内容腐蚀市场！

图4 课程思政设计（以“跳切的镜头组接”学习单元为例）

1-2 课程团队基本信息						
课程负责人	姓名	邓律	性别	女	出生年月	1982.9
	职称/职务	副教授/教研室主任	毕业学校/学历学位	四川师范大学/本科 学士		
	研究方向	影视制作, 教育教学改革	手机	18980691550		
	已获得的省级及以上的荣誉奖励、已完成的课程建设与教学改革成果	<p>1. 省级及以上的荣誉奖励</p> <p>(1) 荣获 2019 年四川省民办高校“教学名师”称号;</p> <p>(2) 论文《浅谈高职课堂的系统化教学设计——以“影视后期剪辑”课程为例》荣获四川省高等教育学会 2018 年第十六次高等教育学科优秀科研成果二等奖;</p> <p>(3) 论文《如何开展职业教育研究工作》荣获中职协会优秀成果一等奖、四川省社会科学研究成果一等奖;</p> <p>(4) 论文《以人为本 激励发展——浅谈提高高职院校毕业生质量的几点策略》(独撰)荣获四川省职业技能开发学会第七届优秀论文三等奖;</p> <p>(5) 本课程教学单元《跳切的镜头组接》获 2020 年四川省高职院校教师教学能力大赛二等奖;</p> <p>(6) 本课程教学单元《快节奏剪辑技巧》获 2016 年全国职业院校信息化教学大赛教学设计类三等奖;</p> <p>(7) 本课程教学单元《快节奏剪辑技巧》获 2016 年四川省职业院校信息化教学大赛教学设计类一等奖;</p> <p>(8) 本课程教学单元《轴线原则》获 2015 年四川省职业院校信息化教学大赛课堂教学类二等奖;</p> <p>(9) 荣获第 14 届、15 届中国大学生广告艺术节学院奖“优秀指导教师”荣誉;</p> <p>(10) 荣获 2016 中国当代大学生艺术作品年鉴“最佳指导教师”荣誉;</p> <p>(11) 荣获海峡两岸时报金犊奖“优秀指导老师”荣誉;</p>				

	<p>(12) 荣获“五粮液杯”四川省第八届大学生艺术展演活动微电影类普通组“优秀指导教师”荣誉；</p> <p>(13)荣获 2018 年四川省首届环境科普大讲赛三等奖；</p> <p>(14) 荣获四川省骨干培训专家团队建设项目——工作室主持人高级研修班“优秀学员”荣誉</p> <p>2. 课程建设与教学改革</p> <p>(1)主持省级课题《互联网条件下高职教师“课程思政”意识提升方法研究》，编号 SZQ201949，2019.7-2020.9；</p> <p>(2) 主持省级项目《高职院校基于 PBL 理论的翻转课堂教学模式研究与实践》，编号 GZY16C30 ，2016.9-2017.9；</p> <p>(3) 主持省级课题《基于 OBE 理念的高水平产教融合实训基地建设研究——以影视多媒体技术专业为例》，编号 GZY20B19；</p> <p>(4) 主持校级项目：《影视后期剪辑课程加强创意思维训练的教学改革》，编号 BK2014B02 2014.1-2014.12；</p> <p>(5) 主持校级项目：《高职院校三主体校企合作模式研究——以影视多媒体技术专业为例》BK2018B07，2017.12-2019.12；</p> <p>(6)《影视后期剪辑》于 2019 年被认定为“校级优质课程”。</p>				
课程团队成员	姓名	性别	出生年月	职称/职务	任务及分工
	王源鑫	男	1989.1	讲师/影视实训室主任	课程结构及教学内容设计
	文金	女	1983.1	讲师/形势与政策教研室主任	课程思政教学设计与内容挖掘
	马晓英	女	1976.4	副教授/思政部主任	课程思政教学设计与内容挖掘
	陈杨	男	1988.12	讲师/宣传部干事	新业态需求及职业素养设计
	罗晓梅	女	1980.12	副教授/教研室主任	课程教学方法设计

二、课程建设

2-1 教学目标

(500 字以内)

以立德树人为根本，结合行业剪辑师职业标准和影视多媒体技术专业人才培养规格，制定本门课程的教学目标。

1. 知识目标

- (1) 了解剪辑、剪辑点、流畅剪辑、匹配剪辑、轴线、无缝剪辑、跳切、剪辑时空、蒙太奇、剪辑节奏等概念；
- (2) 掌握视频格式的概念；
- (3) 了解格里菲斯、梅里埃、戈达尔、鲍特、希区柯克、库里肖夫实验、普多夫金、爱森斯坦理论、维尔托夫等历史人物及理论贡献。

2. 能力目标：

- (1) 具备流畅镜头、跳切镜头和镜头时空的组接能力；
- (2) 具备情感抒发和节奏表达的剪辑能力；
- (3) 掌握创新创意剪辑的思维方法；
- (4) 具备熟练运用剪辑软件完成视频剪辑再创作的能力；

3. 素质目标：

- (1) 具有爱岗敬业、求真务实、操作规范、精益求精、吃苦耐劳的职业素养；
- (2) 具备良好的沟通交流、团队协作、解决问题的能力；
- (3) 具备影视从业者的社会责任感，弘扬社会主义核心价值观；
- (4) 了解课程内容所蕴藏的马克思主义中国化理论成果、马克思哲学观点，学会运用马克思主义基本原理分析和解决实际问题；
- (5) 提升其思想道德修养，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的新时代大学生。

2-2 建设思路和课程设计

本门课程是影视多媒体技术专业的基础课程，所对应的专业属于新闻传播大类，所培养的职业能力对接文化创意产业影视行业的剪辑岗位能力，从事影视作品创作的工作。5G时代，随着新媒体、自媒体的迅猛发展，短视频创作兴起，市场需求量大，内容制作鱼龙混杂。“流量与品质很难兼得”成为市场尴尬的现象。像李子柒（把中国传统文化成功推送到国外，受到央视点名表扬的美食主播）这样的例子实属鲜有。如果一味迁就市场需要，必定造成不良的风向标，因为像暴力、色情、八卦等等绝对是流量的爆款。所以我们在设计任务，选择教学载体的时候必须加强学生对正能量，核心价值观等内容的关注，不能随波逐流。必须依靠影视从业者的社会责任去抵制低俗的内容腐蚀市场。

1. 建设思路

根据《高等学校课程思政建设指导纲要》要求，紧紧围绕马克思哲学观点，社会主义核心价值观，中国传统文化等课程思政内容，并结合课程对应的职业属性深入挖掘思政载体，深度融合思政内容，形成3个“一”，即“一任务+一元素=一观”的教学模式，（如图6所示）。将思政元素融入教学单元，浸润到教学过程中。同时，在每个教学模块的教学载体中巧妙融入思政元素。比如，蒙太奇教学模块的教学载体设计“负重前行，大爱无疆”的短视频训练，引导学生歌颂时代英雄，培养爱国主义精神。



图6 三个“一”思政教学模式

2. 课程设计

本门课程把德育放在首位，遵循知识由易到难，技能从掌握到运用的规律，设计五个模块+一个教学情境的课程结构，以教师为主导，学生为主体，依托主题训练的教学载体，通过任务驱动，综合思考探究、引导启发、分析讨论等多种教学方法达成教学思政目标。

(1) 针对职业属性和课程特征，以模块为单位，每个模块都有一个教学载体或主题训练具有思政元素，主要体现在内容的引导上。模块一：“走进剪辑，课程概述”承

载整体课程思政内容的概述；模块二：“镜头剪辑的原则与技巧”，通过“运用跳切完成抖音短视频”的主题短视频训练承载关注时政新闻的思政内容；模块三：“时空剪辑的方法与技巧”，通过电影“《我和我的祖国》”的剪辑拉片训练承载大局意识的思政内容；模块四：“感抒发的剪辑技巧”，通过“负重前行，大爱无疆”的主题短视频训练承载歌颂时代英雄的价值观内容；模块五：“营造节奏的剪辑手段”，通过“走月亮”的主题短视频训练承载传承民族文化的思政内容；情境一：“电影预告片的剪辑”，通过电影《战狼》的预告片剪辑训练，承载爱国主义的思政内容。如表 1：

模块一： “走进剪辑，课程概述”	▶ 承载整体课程思政内容的概述；
模块二： “镜头剪辑的原则与技巧”	▶ 通过“运用跳切完成抖音短视频”的主题短视频训练承载关注时政新闻的思政内容；
模块三： “时空剪辑的方法与技巧”	▶ 通过电影“《我和我的祖国》”的剪辑拉片训练承载大局意识的思政内容；
模块四： “感抒发的剪辑技巧”	▶ 通过“负重前行，大爱无疆”的主题短视频训练承载歌颂时代英雄的价值观内容；
模块五： “营造节奏的剪辑手段”	▶ 通过“走月亮”的主题短视频训练承载传承民族文化的思政内容；
情景一： “电影预告片的剪辑”	▶ 通过电影《战狼》的预告片剪辑训练，承载爱国主义的思政内容。

表 1 教学模块的思政内容设计

(2) 每个模块包含的各个教学单元，挖掘思政内容，分解课程思政目标，将“爱国、诚信、责任、安全、环保、辨别是非、分清主次、文化自信、换位思考、洞察本质、大局意识”等思政内容巧妙的设计到教学过程中。具体教学内容与课时安排见下表 2：

模块	子模块	学习单元1	课时	学习单元2	课时	学习单元3	课时	学习单元4	课时	学习单元5	课时
(一) 剪辑, 课程概述	1.	1.	4	——	——	——	——	——	——	——	——
	课程思政	社会主义核心价值观: 爱岗敬业、诚信求真。		——	——	——	——	——	——	——	——
(二) 镜头剪辑 的原则与 技巧	2.1	1.1.1	4	2.1.2	4	2.1.3	4	2.1.4	8	2.1.5	8
	流畅镜头 的组接	完成静、动 镜头的组接		完成一个动作衔接 的镜头组接		完成镜头的 匹配剪辑		掌握镜头剪辑的 轴线原则		尝试无缝创意 视频剪辑	
	课程思政	职业素养: 安全意识, 责任意识。	马克思主义中国化理 论: 中国特色社 会主义道路自信。	社会主义核心价 值观: 言行一致, 言 必信, 行必果。	社会主义核心价 值观: 做人做事有 原则。	职业素养: 增强 创新意识, 提升 创造力					
	2.2	2.2.1	2.2.2	2.2.3	——	——	——	——	——		
跳切的镜头 组接	省略的跳切技巧	强调的跳切技巧	跳切的运用	——	——	——	——	——			
课程思政	职业素养: 认真仔细, 工作细致。	社会主义核心价 值观: 精益求精 的精神。	社会主义核心价 值观: 勤俭致富, 社 会责任感。	——	——	——	——	——			
(三) 时空剪辑 的方法与 技巧	3.1	3.1.1	4	3.1.2	4	3.1.3	4	——	——	——	——
	时间剪辑 的方法与技巧	进行时间的 剪辑		延长时间的剪辑		压缩时间的剪辑					
	课程思政	社会主义核心价值 观: 中国文 化自信。	思想道德修养: 提 高明辨是非的能 力, 做事精益求精。	马克思主义哲学观 点: 做事要分清 主次, 抓住主要矛盾。	——						
	3.2	3.2.1	3.2.2	3.2.3	——	——	——	——			
	空间剪辑 的方法与技巧	相同空间的 剪辑	相邻空间的剪辑	相异空间的剪辑	——	——	——	——			
	课程思政	马克思主义中国化理 论: 坚 持实事求是的原则。	马克思哲学观点: 尊重客观规律, 培 养逻辑思维。	思想道德修养: 坚 持终身学习, 坚持 理想信念。。	——	——	——	——			
3.3	3.3.1	3.3.2	——	——	——	——	——				
时空剪辑 的方法与技巧	串并联及内含式时空 结构的剪辑	叙事蒙太奇剪辑 技巧的运用	——	——	——	——	——				
课程思政	社会主义核心价值 观: 做 人做事脚踏实地。	职业素养: 大局意 识, 长远规划。	——	——	——	——	——				
(四) 情感抒发 的剪辑 技巧	4.1	4.1.1	4	4.1.2	4	4.1.3	4	——	——	——	——
	表现蒙太奇 剪辑技巧 的运用	抒情蒙太奇剪辑艺术 的运用		心理蒙太奇剪辑 艺术的运用		隐喻和对比蒙太奇 剪辑艺术的运用					
	课程思政	社会主义核心价值 观: 人 与自然和谐共鸣。	社会主义核心价 值观: 以人为中心, 懂得换位思考。	马克思主义哲学观 点: 透过现象看 本质的洞察力。	——						
	4.2	4.2.1	4.2.2	4.2.3	——	——	——	——			
杂耍蒙太奇 剪辑艺术 的运用	杂耍蒙太奇剪辑艺术 的运用	反射蒙太奇剪辑 艺术的运用	思想蒙太奇剪辑 艺术的运用	——	——	——	——				
课程思政	社会主义核心价值 观: 增 强文化底蕴、提高 人文素养。	马克思主义哲学观 点: 提高理论联系 实际的能力。	社会主义核心价值 观: 具有正确的历史观和 传承文化的责任感。	——	——	——	——				
(五) 营造节奏 的剪辑 手段	5.1	5.1.1	4	5.1.2	4	——	——	——	——	——	——
	内外部节奏 的剪辑技巧	内部节奏剪辑技巧		外部节奏剪辑技巧		——					
	课程思政	职业素养: 踏实研究, 精益求精的工匠精神。	社会主义核心价 值观: 具有团结协 作意识。	——	——						
	5.2	5.2.1	5.2.2	——	——	——	——				
快慢节奏 的剪辑技巧	快节奏剪辑技巧	慢节奏剪辑技巧	——	——	——	——					
课程思政	思想道德修养: 树 立 正确的价值观。	社会主义核心价 值观: 不 忘初心, 牢 记使命, 砥 砺前行。	——	——	——	——					
(六) 电影预告 片的剪辑	6.1	6.	8	——	——	——	——	——	——	——	——
	电影预告片 的剪辑	电影预告片的剪辑		——	——	——	——	——			
课程思政	思想道德修养: 勇 于 创新, 甘于奉献。	——	——	——	——	——	——				

表 2 教学内容的思政设计及课时安排

三、教学效果

3-1 教学效果

重点阐述立德树人成果、教学评价情况及育人典型案例等（现场示范教学视频、教案等资料上传至学校官网或课程平台）。（800字以内）

1. 立德树人成果：

（1）通过教学任务的思政元素设计，很好的落实了思政目标，使学生认识到必须通过自己的力量去抵制低俗的内容腐蚀市场。以己之力，点滴做起，唤醒学生肩负影视从业者的责任与使命！

通过选题内容的引导，很好的激发了学生爱国热情，学会了对内容的甄别。以教学单元《跳切的运用》为例。通过选题内容的思政元素教学，学生受感染非常明显，作业中纷纷涉及到“民族精神”、“传统文化”、“保护自然”、“女排精神”等等核心价值观的内容。

作业二

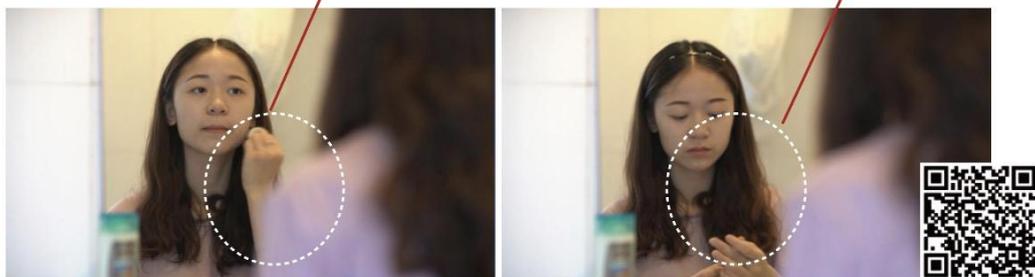
关注传统文化、内容有价值



（2）通过教学单元的思政元素挖掘，将马克思主义观点，核心价值观，中国传统文化等内容融入教学过程，潜移默化教育学生，目标达成度高。通过教学内容与思政内容有机融合，很好的促进了学生精益求精、务实求真、团队合作等职业素养的养成。

以教学单元《省略的跳切技巧》为例。在能力培养的同时，强化了精益求精的工匠精神，效果明显。

动作幅度明显，剪辑点精准



“洗漱出门”的关键动作准确，动作幅度概念清楚，效果很好。

2. 教学评价情况：

(1) 学生评教高

通过学校教学质量评价体系检测到，学生对本门课程的评价较高。其中，有的同学表示岗位能力提升明显，并充分认识到影视从业者的社会责任感，

(2) 企业评价高

本门课程是校企合作建设课程，学生作业通过企业评审可以变为作品，其教学成果转换率高达 36%。根据企业的反馈，学生的职业素养得到很好的培养，同时对于宣传正能量，宣传核心价值观方面的视频制作内容很有价值。

3. 育人典型案例：

在模块四：“感抒发的剪辑技巧”的学习中，要求学生完成“负重前行，大爱无疆”的主题短视频剪辑。学生不仅能够很好的进行题材内容选择，更是在制作过程中，感动了自己，并表示将来的毕业设计选题会考虑这些英雄的故事。

3-2 示范辐射

(500 字以内)

1. 教育教学改革辐射力

本门课程不断深化教学改革，创新教学模式。坚持“不生搬硬套，不牵强附会，不人云亦云”的三不原则，深度挖掘思政元素，巧妙融入教学过程，具有示范作用。在高等职业院校的艺术类课程中，“一任务+一元素=一观点”的思政教学设计思路非常贴合工学结合的课程特征，具有可推广性。本门课程的思政教学改革成效已成功迁移到本专业的《摄影基础》、《影视摄像基础》、《广告片创意与制作》等多门课程中，以及本校艺术学院的其他课程，为同类职业课程提供了借鉴。

2. 社会影响力

本门课程的教学成果得到企业的高度认可，作业变作品的成果已在多个短视频平台推送，并表示将进一步深入合作。

四、政策支持及配套保障

学校高度重视课程思政建设工作，具体在组织保障、政策保障和经费保障三个方面给予了大力支持。

一、组织保障

（一）加强组织领导

学校成立由党委书记和院长担任组长，分管思政工作和分管教学工作校领导任副组长，党委办公室、人事处、教务处、学生工作部、教师发展中心、宣传部、质量管理办公室、团委等职能部门负责人以及二级学院院长、思想政治教研室主任为成员的“四川国际标榜职业学院课程思政工作领导小组”；领导小组下设课程思政办公室，办公室设在教务处，统筹推进全校课程思政教育教学改革工作。领导小组工作要点包括：完善制度设计，把思想政治工作制度建设作为学校综合改革体系的重要政策基点；强化顶层设计，重点研究制定、挖掘用好各类课程思政元素的政策措施；强化绩效考核，充分发挥院系在课程思政教育教学改革中的主体作用。同时，专门就《影视后期剪辑》成立了以企业一线专家、校内专业教师、思政课教师为主体的“课程思政”团队。

（二）加强协同联动

建立党委办公室、宣传部、教师发展中心、教务处、人事处、学生工作部、质量办公室、团委等部门以及思想政治教研室、各教学单位等各负其责，互相协同配合的课程思政教育教学改革工作机制，构建各专业间任课教师的交流沟通与联动机制，定期开展调研和专项研讨，研究提出具体政策和措施，确保课程思政教育教学改革落到实处。

（三）强化评价考核

学校将教师参与课程思政教学改革情况和课程思政效果作为教师考核评价、岗位聘用、评优奖励、选拔培训的重要依据；改革学生的课程学习评价方式，把价值引领、知识传授、能力培养的教学目标纳入学生的课程学习评价；将推进课程思政教育教学改革成效纳入各二级学院绩效考核评价。同时，课程思政办公室定期对课程思政工作实施情况进行评价，建立动态化、常态化、滚动式评价模式，使各门课程思想政治教育功能融入全流程、全要素可

查可督，及时整改。

（四）大力弘扬典范

学校将课程思政教学改革纳入党建工作的大局之中，各级党组织在课程思政建设中的积极发挥作用，把宣传引导作为扩大教育覆盖、确保教育成效的重要抓手；同时，对课程思政教育教学改革过程中涌现出来的先进典型，利用校内外传统媒体、校园网、微博、微信等平台进行大力宣传，营造良好的课程思政教育教学改革舆论氛围。

二、政策保障

为贯彻落实《中共中央国务院关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》（中发〔2016〕31号）、《四川省委省政府关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的实施意见》（川委发〔2017〕18号）和《四川省教育厅关于全面推进高校课程思政建设落实立德树人根本任务的实施意见》（川教〔2019〕52号）文件精神，落实立德树人根本任务，把思想政治工作贯穿专业教育教学的全过程，学校结合人才培养工作实际，制定了《四川国际标榜职业学院课程思政建设实施方案（试行）》（院字〔2019〕238号），积极推进学校课程思政建设、课程思政示范专业建设和课程思政示范团队建设工作；同时，结合《高等学校课程思政建设指导纲要》（教高〔2020〕3号）和《四川省教育厅关于全面推进高校课程思政建设落实立德树人根本任务的实施意见》（川教〔2019〕52号）文件精神，对《四川国际标榜职业学院科研工作考核及激励办法和科研工作量计算方法》（院科字〔2018〕2号）相关条款再次进行修订完善，进一步强化了对学校课程思政教学改革的政策激励。

学校于2019年9月中旬专门成立“课程思政-科研工作坊”，吸收各二级学院推荐的课程加入，并且学校支持以专项项目的形式进行；工作坊将聘请校外知名教育专家为工作坊成员讲授课程思政理论及实践，并聘请《影视后期剪辑》主讲教师、学校学术委员会委员邓律副教授作为“课程思政-科研工作坊”负责人之一，不仅支持邓律副教授申报课程思政省级示范课，并进一步将《影视后期剪辑》课程思政建设经验及成果在校内进行推广应用。

三、经费保障

学校划拨专项经费保障课程思政建设工作开展，通过项目制形式，对校

级课程思政建设给予了5万元/门的建设经费保障，确保专项建设顺利实施；并按照《四川国际标榜职业学院科研工作考核及激励办法和科研工作量计算方法》（院科字〔2018〕2号）文件对验收通过的校级课程思政示范课建设团队给予奖励。

对于成功申报课程思政省级示范课程建设的，根据建设内容及实际条件需求，学校将继续配套不低于5万元/门的建设经费，支持其进一步建设、提升；同时，学校将进一步加强和规范项目资金管理，强化使用过程监督，确保项目资金使用的严肃性、合理性和有效性。

五、审核意见

5-1 项目承诺

本人保证示范课程《申报书》填报内容真实，不存在任何知识产权问题。如有违反，本人将承担相关责任。

课程负责人签字：

年 月 日

5-2 学校党委审核意见

(盖章)

年 月 日